



DC-001-001441

Seat No. \_\_\_\_\_

**Second Year B.A. (Sem. IV) (CBCS) Examination**

**April / May – 2015**

**Hindi : Paper - X**

*(Hindi Sahitya Ka Itihas Bhaktikal-Ritikal)*

**Faculty Code : 001**

**Subject Code : 001441**

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

- सूचना : (1) विभाग – 1 में कुल 20 प्रश्नों के उत्तर देने हैं – सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।  
(2) विभाग-2 में कुल 4 प्रश्नों के उत्तर देने हैं ! प्रश्नों के सामने अंक दिये गये हैं ।

विभाग – 1

1 निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर दीजिए । 20

- (1) संत तुलसीदास की पत्नी का नाम क्या था ?  
(A) चन्द्रावली (B) रत्नावली  
(C) मुक्तावली (D) पुष्पावली
- (2) संत तुलसीदास की सबसे लोकप्रिय काव्य कृति का नाम क्या है ?  
(A) रामचरितमानस (B) रामासाप्रस्त  
(C) विनय पत्रिका (D) कवितावली
- (3) सूरदासने किससे दीक्षा ली थी ?  
(A) विठ्ठलनाथ (B) वल्लभाचार्य  
(C) रामानुजाचार्य (D) मध्वाचार्य
- (4) मीराबाई भक्तिकाल की किस काव्य-धारा की कवयित्री हैं ?  
(A) संत-काव्य (B) सूफी-काव्य  
(C) राग-काव्य (D) कृष्ण-काव्य

- (5) व्युत्पत्ति की द्रष्टि से 'रीति' शब्द का अर्थ \_\_\_\_\_ होता है ?  
 (A) संकेत (B) संदेश  
 (C) उपदेश (D) मार्ग
- (6) कुंभनदास \_\_\_\_\_ के कवि थे ।  
 (A) अष्टसिद्ध (B) अष्टछाप  
 (C) अष्टचाप (D) अष्टदास
- (7) संतन को कहा सीकरी सौ काम ! यह अष्टछाप की किस कवि की उक्ति है ?  
 (A) कृष्णदास (B) कुंभनदास  
 (C) नन्ददास (D) सूरदास
- (8) रसखान के \_\_\_\_\_ अत्यंत लोकप्रिय है ?  
 (A) सवैये (B) कुंडलिये  
 (C) कवित्त (D) पद
- (9) रहीम \_\_\_\_\_ के दरबारी कवि थे ।  
 (A) अकबर (B) जहाँगीर  
 (C) शाहनहाँ (D) औरंगजेब
- (10) रीतिकाल में स्वच्छन्द प्रेम का निरूपण करनेवाले कवि \_\_\_\_\_ कहलाते थे ।  
 (A) रीतिबद्ध (B) रीतिमुक्त  
 (C) रीतिमुग्ध (D) रीतिसिद्ध
- (11) 'रामचन्द्रिका \_\_\_\_\_ की रचना है ?  
 (A) मतिराग (B) चिन्तामणि  
 (C) केशवदास (D) भिखारीदास
- (12) धनानन्द रीतिकाल की कौन सी धारा के कवि है ?  
 (A) रीतिबद्ध (B) रीतिमुक्त  
 (C) रीतिसिद्ध (D) रीतिमुग्ध

- (13) 'भक्तमाल' की रचना किसने की है ?  
 (A) अग्रदास (B) तुलसीदास  
 (C) नाभादास (D) हृदयराम
- (14) भक्तिकाल का उद्भव भारत के किस भाग में हुआ था ।  
 (A) पूर्व (B) पश्चिम  
 (C) उत्तर (D) दक्षिण
- (15) नंददास की किस कृति में भ्रमरगीत प्रसंग का वर्णन हुआ है ।  
 (A) भवर्गीत (B) भ्रमरगीत  
 (C) भ्रमरगीत-सार (D) भ्रमर प्रसंग
- (16) हिन्दी साहित्य का स्वर्ण-युग \_\_\_\_\_ है ?  
 (A) आदिकाल (B) भक्तिकाल  
 (C) रीतिकाल (D) आधुनिककाल
- (17) 'रामचन्द्रिका' \_\_\_\_\_ की रचना है ?  
 (A) मतिराम (B) चिन्तामणि  
 (C) केशवदास (D) भिखारीदास
- (18) 'काव्य-निर्णय' की रचना किसने की है ?  
 (A) केशवदास (B) पद्माकर  
 (C) चिन्तामणि (D) भिखारीदास
- (19) 'गोराबादल' की कथा किसकी गद्य रचना है ?  
 (A) गंग (B) जटमल  
 (C) रामप्रसाद निरंजनी (D) गोराभगत
- (20) 'नहिं पराग नहिं मधुर मधु.....' बिहारीने यह दोहा किसके पास भेजा था ?  
 (A) जसवंतसिंह (B) जीतसिंह  
 (C) जवाहरसिंह (D) जयसिंह

विभाग-२

- 2 भक्तिकालीन परिस्थितियों का परिचय दीजिए । 10

अथवा

रामकाव्य धारा के प्रमुख कवि संत तुलसीदास की साहित्य-साधना का परिचय दीजिए ।

- 3 कृष्ण भक्ति काव्य धारा की प्रमुख प्रवृत्तियों की चर्चा कीजिए । 10

अथवा

रीतिकाल का नामकरण स्पष्ट करते हुए रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों की चर्चा कीजिए ।

- 4 संक्षेप में उत्तर दीजिए । 16

(अ) पृष्टिमार्ग और अष्टछाप के कवि ।

अथवा

(अ) रीतिकाल के सर्वाधिक लोकप्रिय कवि 'बिहारी' ।

(ब) रीतिमुक्त काव्य धारा के प्रतिनिधि कवि धनानंद ।

अथवा

(ब) रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि ।

- 5 टिप्पणी लिखिए : (किन्ही दो) 14

- (1) बिहारी सतसई
- (2) रीतिमुक्त काव्य धारा
- (3) रसखान की कृष्ण भक्ति
- (4) रीतिकालीन गद्य साहित्य ।